

Bibliographie et autres

**Livres, films, œuvres théâtrales, traductions,
collaborations journalistiques**
par Beverly Berger, Maria Nadotti
et *Conjonctures*

Livres

A Painter of our Time, Secker & Warburg, Londres 1958.

Un peintre de notre temps, trad. fr. de Fanchita Gonzales Batlle, Maspero, 1978.

Permanent Red (aux États-Unis, *Toward Reality*), Methuen, Londres 1960.

The Foot of Clive, Methuen, Londres 1962.

Corker's Freedom, Methuen, Londres 1964.

The Success and Failure of Picasso, Penguin, Harmondsworth 1965.

Réussite et échec de Picasso, trad. fr. de Jacqueline Bernard, Denoël, 1968.

A Fortunate Man : The Story of a Country Doctor (avec Jean Mohr), Allen Lane-Penguin, Harmondsworth 1967.

Art and Revolution : Ernst Neizvestny and the Role of the Artist in the USSR, Weindenfeld & Nicholson, Londres 1969.

Art et révolution, trad. fr. de Jacqueline Bernard, Denoël, 1970.

The Moment of Cubism and Others Essays, Weindenfeld & Nicholson, Londres 1969.

G., Weindenfeld & Nicholson, Londres 1972.

G., trad. fr. de Élisabeth Motsch, Éditions de l'Olivier, Paris 2002.

The Look of Things : Selected Essays and Articles, Penguin, Harmondsworth 1972.

L'Air des choses, trad. fr. de Fanchita Gonzales Batlle, Maspero, 1979.

Ways of seeing, Penguin, Harmondsworth 1972.

Voir le Voir, trad. fr. de Monique Triomphe, Editions Alain Moreau, 1976.

A Seventh Man : The Story of a Migrant Worker in Europe (avec Jean Mohr), Penguin, Harmondsworth 1975.

Le septième homme, trad. fr. de André Simon,, Maspero, 1976.

Pig Earth, Writers & Readers, Londres 1979.

La Cocadrille (Dans leur travail, trilogie 1) trad. fr. de Janine Tanner, Serge Grunberg et l'auteur (prose) et par Gérard Mordillat (poèmes), Champ Vallon 1990 ; Seuil « Points », 1996.

About Looking, Writers & Readers, Londres 1980.

Au regard du regard, trad. fr. de Katia Berger Andreadakis, L'Arche, 1995.

Another Way of Telling (avec Jean Mohr), Writers & Readers, Londres 1982.

Une autre façon de raconter, Maspero, 1981.

And Our Faces, My Heart, Brief as Photos..., Writers & Readers, Londres 1984.

*Et nos visages, mon cœur, fugaces comme des photos..., trad. fr.
de Katia Berger Andreadakis, Champ Vallon, 1991.*

The White Bird (aux États-Unis, *The Sense of Sight*) Chatto &
Windous, Londres 1985.

L'Oiseau blanc, trad. fr. de Anne et Michel Fuchs, Champ
Vallon, 2000

Once in Europa, Pantheon, New York 1987.

Joue-moi quelque chose (*Dans leur travail*, trilogie 2), trad. fr. de
Élisabeth Janvier, Champ Vallon, 1990 ; Seuil « Points », 1996.

Lilac and Flag : An Old Wives' Tale of a City, Pantheon, New
York 1990.

Flamme et lilas (*Dans leur travail*, trilogie 3), trad. fr. de
Marianne Karmel et Nella Bielski avec la collaboration
d'Aline Roland, Champ Vallon, 1992 ; Seuil « Points », 1996.

Keeping a Rendez-vous, Vintage Books New York, 1991.

Fidèle au rendez-vous, trad. fr. de Michel Fuchs et Mireille
Gouaux, Champ Vallon, 1996.

Albrecht Dürer : Watercolors and Drawings 1471-1528, Taschen,
Köln 1993.

Pages of the Wound : Poems, Drawings, Photographs 1956-96,
Bloomsbury, Londres 1996.

Photocopies, Bloomsbury, Londres 1996.

Photocopies, trad. fr. de Élisabeth Motsch, Éditions de
l'Olivier, 1999.

Titian : Nymph and Sheperd (avec Katya Berger Andreadakis) ,
Bloomsbury, Londres 1999.

La nymphe et le berger, trad. fr. de Katya Berger Andreadakis,
Editions Artha, 2002.

To the wedding : a Novel, Bloomsbury, Londres 1996.

Qui va là ?, trad. fr. de Élisabeth Motsch, Éditions de l'Olivier, 1996.

King : a Street Story, Bloomsbury, Londres 1999.

King, trad. fr. de Katya Andreadakis Berger, Editions de l'Olivier, Petite Bibliothèque, 2002

I Send You This Cadmium Red : A Correspondance Between John Berger and John Christie, actar, Barcelone 2000.

John Berger. Selected Essays (sous la direction de Geoff Dyer), Bloomsbury, Londres 2001.

The Shape of a Pocket, Bloomsbury, Londres 2001.

La forme d'une poche, trad.fr. de Anne et Michel Fuchs. Fage Editions, 2003.

À paraître :

Here is where we meet, Bloomsbury, London , Pantheon, N.Y. et Editions d'Olivier, 2005.

Scénarios de films

Jonas qui aura 20 ans en l'an 2000 (avec Alain tanner), 1976.

Le milieu du monde (avec Alain tanner), 1974

La Salamandre (avec Alain tanner), 1971.

Play Me Something (avec Tim Neat), 1989.

Théâtre

Le dernier portrait de Goya (avec Nella Bielsky), Champ Vallon, Londres 1989.

Isabelle [Eberhardt] (avec Nella Bielski), Arcadia Books, Londres 1998.

Questions of Geography (avec Nella Bielsky), Faber and Faber, Londres 1987.

The Three Lives of Lucie Cabrol, Methuen, Londres 1995.

Livres de dessins et catalogues d'art

John Berger, *drawings. Text and poems*, Édition Fanlac, Périgueux 1994.

John Berger, *Eher ein Begehr als ein Geräusch*, Édition FTertium, 1997.

John Berger, *Road Directions. Ziehnungen und Texte*, Aargauer Kunsthaus, Aargau-Edition Unikate, Zurich 19979

Collaborations

Aftonbladet ; Arte y Parte ; Die Weltwoche ; "du" Die ZeitSchrift ; El País ; Expressen ; Frankfurter Rundschau ; Granta ; Guardian ; Harper's Magazine ; Indipendent ; Internazionale ; La Jornada ; Le Monde diplomatique ; Los Angeles Time ; Lo Straniero ; New Society ; New Statesman ; New Yorker ; Observer ; Race & Class ; Realities ; Sunday Times Magazine ; Tages Anzeiger ; The London Review of Books ; Three-penny Review ; Village Voice.